

**Francisco Vicente CALLE CALLE**  
**I.E.S. Maestro Gonzalo Korreas**

## **“Aproximación al culto a San Miguel en la comarca de La Vera y en Navalmoral de la Mata<sup>1</sup>”.**

### **Introducción:**

En este año volcado con el segundo centenario de la Guerra de la Independencia hay otros aniversarios que han pasado desapercibidos, alguno de ellos porque quedan un poco alejados de nuestra región e incluso de nuestro país, como es el caso del 1300 aniversario de un lugar tan mágico y especial como es la abadía del Mont-Saint Michel en Normandía. Trabajando sobre esta efeméride con algunos de mis alumnos, caí en la cuenta de que en nuestra zona también hay una gran devoción por el santo arcángel al que está consagrado tan afamada abadía; a partir de ahí se me ocurrió profundizar un poco más sobre el culto a San Miguel en la comarca de La Vera y en Navalmoral de la Mata y el resultado de este estudio es el presente trabajo, que hemos estructurado en tres apartados: el primero consagrado a la doctrina sobre san Miguel en la Iglesia Católica; el segundo dedicado al estudio de los ritos, tradiciones y folklore que genera esta fiesta en nuestras comarcas y, finalmente, el tercero, en el que analizaremos la iconografía del Santo Arcángel en las localidades de Aldeanueva de la Vera, Jaraíz de la Vera, Robledillo de la Vera, Tejeda de Tiétar y Navalmoral de la Mata.

### **1. San Miguel en la Iglesia Católica.**

Miguel, cuyo nombre en hebreo “Mi-ka-el” es un grito que significa “¿*Quién es como Dios?*”<sup>2</sup> es uno de los principales ángeles venerados con nombre propio en la Iglesia Católica, aunque, hay diversas opiniones sobre *su rango en la jerarquía celestial*: San Basilio

---

<sup>1</sup> Este trabajo fue presentado en Navalmoral de la Mata el día 12 de noviembre de 2008 dentro de la XV edición de los Coloquios Históricos Culturales del Campo Arañuelo.

<sup>2</sup> Es posible que esta divisa de San Miguel proceda seguramente del salmo 113 (112) versículo 5:” *Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat*” que puede traducirse como “*Quién como el Señor Dios nuestro, que habita en lo alto*”.

(*Hom. de angelis*) y otros Padres Griegos ubican a San Miguel sobre todos los ángeles; dicen que se le llama “arcángel” porque es el príncipe de los demás ángeles; otros, creen que es el príncipe de los serafines, el primero de los nueve coros angélicos. Pero para Santo Tomás (*Summa*, I:113:3) él es el príncipe del último coro y el más bajo, los ángeles. La liturgia romana parece seguir a los Padres Griegos; lo llama "*Princeps militiae coelestis quem honorificant angelorum cives*". El himno del *Breviario Mozárabe* ubica a San Miguel incluso sobre los veinticuatro mayores. La liturgia griega lo llama *Archistrategos*, "general más alto " (cf. *Menaea*, 8 Nov. and 6 Sept.)<sup>3</sup>.

Su nombre aparece citado cuatro veces en la Escritura. Dos veces en la profecía de Daniel, en donde es presentado como el ángel guardián de la nación hebrea:

*Daniel 10, 13 ss.*, Gabriel le dice a Daniel, cuando éste le pide a Dios que permita a los judíos volver a Jerusalén: “*El príncipe del reino de Persia me ha hecho resistencia durante veintiún días, pero Miguel, uno de los Primeros Príncipes, ha venido en mi ayuda*”.

*Daniel 12, 1*. El Ángel hablando del fin del mundo y del Anticristo dice: “*En aquel tiempo surgirá Miguel, el gran Príncipe que defiende a los hijos de tu pueblo.*”

Miguel es asimismo citado en la *Epístola Católica de San Judas 1, 9*: “*En cambio el arcángel Miguel, cuando altercaba con el diablo disputándose el cuerpo de Moisés, no se atrevió a pronunciar contra él juicio injurioso, sino que dijo: «Que te castigue el Señor»*”. San Judas alude a una antigua tradición judía en la que se explicaba la contienda que existió entre san Miguel y el diablo sobre el cuerpo de Moisés. Según esta tradición san Miguel intentaba mantener ignorado el lugar en el que se encontraba el sepulcro de Moisés contra los

---

<sup>3</sup> Cf. *Enciclopedia Católica*, [www.ec.aciprensa.com/a/arcamiguel.htm](http://www.ec.aciprensa.com/a/arcamiguel.htm) ; consulta 15-3-08.

esfuerzos de Satanás que quería hacerlo notorio a fin de que su veneración degenerase en idolatría<sup>4</sup>.

La última cita corresponde a *Apocalipsis 12, 7*: “Entonces se entabló una batalla en el cielo: Miguel y sus Ángeles combatieron con el Dragón.” San Juan habla del gran conflicto al final de los tiempos, que refleja también la batalla que hubo en el cielo al principio de los tiempos.

Además de estas cuatro citas en la que se menciona expresamente a Miguel, se piensa, de acuerdo a los Padres, que Miguel pudo ser el protagonista de otros episodios bíblicos, aunque en ellos su nombre no aparece: dicen que era el querubín que estuvo en la puerta del paraíso, “para guardar el camino del árbol de la vida” (*Gen 3, 24*); el ángel a través de quien Dios publicó el *Decálogo* para su pueblo escogido; el ángel que se puso en el camino para estorbar a Balaam (*Números, 22, 22 ss.*) o el ángel que hirió al ejército de Senaquerib (*II Rey., 19, 35*).

A pesar de todos estos textos, “*la Iglesia Católica nada en particular ha definido sobre san Miguel. Hay, sin embargo, algunas creencias de los fieles respecto de san Miguel en que la Iglesia, sin definir nada, muestra suficientemente su manera de sentir. La primera creencia es que Miguel era antes de Cristo el Ángel Custodio y Defensor del pueblo de Israel, y ahora, después de Cristo, es el Ángel Custodio y Defensor de la Iglesia (...). La segunda creencia es que san Miguel tiene el cargo de admitir o no admitir en el Paraíso a las almas (...). La tercera creencia, o mejor dicho, opinión, es que san Miguel ocupa en la*

---

<sup>4</sup> Está tradición, que aparece ampliamente recogida en el apócrifo titulado *Assumptio Moisis*, fue comentada por Orígenes en su tratado *De principiis*, III, 2, 1. Según otro apócrifo titulado “Revelación de Moisés”, San Miguel también protege el cuerpo de Eva.

*jerarquía angélica el primer lugar. Acerca de esto existen varias opiniones, entre los mismos teólogos<sup>5</sup>”, como ya señalamos más arriba.*

Según todo lo que acabamos de ver, San Miguel tendría cuatro oficios en la tradición:

- 1. Pelear en contra de Satanás.*
- 2. Rescatar a las almas de los fieles del poder del Enemigo, especialmente a la hora de la muerte.*
- 3. Llamar de la tierra y traer las almas de los hombres a juicio.*
- 4. Ser el defensor del pueblo de Dios, los judíos en la Antigua Ley y los cristianos en el Nuevo Testamento, por tanto es patrono de la Iglesia y de las órdenes de caballeros durante la Edad Media.*

Por todos estos motivos, san Miguel fue muy venerado desde los primeros tiempos, tanto en la iglesia griega como en la latina, como se puede apreciar en la gran cantidad de lugares a él consagrados siendo los más conocidos el santuario italiano del monte Gargano y el francés del Mont-Saint Michel del que, como ya señalamos al principio, se cumplen 1300 años de su fundación.

Esta devoción está también presente en nuestras tierras no sólo porque existen varias iglesias bajo su advocación como la de Tejeda de Tiétar, la de Robledillo o una de las de Jaraíz sino también porque en dichas localidades y en otras dos, como son Aldeanueva de la Vera y Navalmoral de la Mata, se celebran diferentes fiestas en su honor, en torno al 29 de septiembre, festividad del santo arcángel. En dichas fiestas, algunas de las cuales tienen ritos particulares, los cuatro oficios de San Miguel aparecen reflejados de una manera u otra en los ritos, el folklore o la iconografía.

## **2. Las fiestas de San Miguel en la Vera y Navalmoral.**

### **2.1. Aldeanueva de la Vera.**

---

<sup>5</sup> *Enciclopedia Espasa*, voz **Miguel Arcángel (San)**.

En Aldeanueva de la Vera, las fiestas de San Miguel no son consideradas fiestas locales como en otras localidades como Robledillo, Tejeda o Navalmoral, sin embargo, el culto al arcángel sigue perdurando y todavía se conservan ciertos ritos de importancia. Cuando el día de san Miguel no cae en domingo los actos religiosos se celebran el domingo anterior. Dicho día tiene lugar una misa en honor del arcángel, durante la cual se ofrecen productos típicos que posteriormente serán subastados. Tras la misa se celebra una procesión en la que los vecinos pujan por sacar y entrar en la ermita la imagen del santo arcángel. Durante el recorrido, el pueblo va cantando el siguiente himno:

<p><i>San Miguel Arcángel, gran batallador, presenta las almas al tribunal de Dios. 5 ¡Quién como Dios! ¡Nadie como Dios! San Miguel, tú eres un santo famoso, presenta las almas al Dios poderoso. San Miguel Arcángel ¡qué gran poder tienes! 10 Presenta a las almas de todo el que muere San Miguel, queremos que pidas a Dios que este pueblo ame con el corazón. 15 San Miguel Arcángel, el mundo está mal, por eso te pido que mandes la paz. Librales del hambre 20 y de la miseria a esos pobres niños que sufren la guerra, San Miguel tú tienes una gran bondad,</i></p>	<p><i>25 libranos de guerras y danos la paz. Tú eres un gran santo de mucho valor, por eso queremos 30 tu gran bendición En esta tu fiesta te quiero pedir por la paz del mundo y un mundo feliz. 35 San Miguel Arcángel, lleno de bondad, libra a nuestros hijos de la enfermedad. San Miguel Arcángel, 40 luchas en batallas, luchas por nosotros y salvas las almas. Vives muy sólito en tu pequeña ermita, 45 agradeces mucho que te hagan visitas Tienes en tu cara un rostro divino, todos los pencones 50 a ti nos rendimos.<sup>6</sup></i></p>
---	---

<sup>6</sup> La letra del himno está tomada de José V. SERRADILLA MUÑOZ, *Las fiestas en La Vera. Cancionero popular festivo de la Comarca*, Jaraíz de la Vera, 2005, p. 36.

En este himno, que también existe en otros lugares de España, podemos ver reflejados tres de los cuatro oficios del santo:

1. Pelear contra Satanás:

*San Miguel Arcángel, / gran batallador,*

*San Miguel Arcángel, / luchas en batallas,*

2. Rescatar las almas de los fieles del poder del Enemigo, especialmente a la hora de la muerte:

*San Miguel Arcángel, / luchas en batallas, / luchas por nosotros / y salvas las almas.*

4. Llamar de la tierra y traer las almas de los hombres a juicio.

*presenta las almas / al tribunal de Dios.*

*presenta las almas / al Dios poderoso.*

*Presenta a las almas / de todo el que muere.*

En el himno también se menciona la traducción de su nombre hebreo “¿Quién como Dios?”.

Una gran parte del mismo está consagrada a hacer peticiones de carácter universal como pedir por el pueblo, para que acaben las guerras o por los niños.

Por último, hay una mención de carácter local como es la referencia a la “pequeña ermita” en la que se encuentra la imagen del santo, y al apodo “pencones” propio de los habitantes de Aldeanueva<sup>7</sup>. La ermita no deja de ser un edificio singular ya que se trata de una capilla habilitada en la planta baja de una casa noble del pueblo que data del siglo XVIII y que en su momento fue hospital y ayuntamiento.

---

<sup>7</sup> “Un dato curioso de la localidad es su peculiar gentilicio “pencón”, como se designa a sus habitantes. Aunque no se sabe con exactitud de donde proviene, los ancianos cuentan que data de la época de Carlos V.

Según dicen, Carlos V venía transportado en un sillón, y de pueblo en pueblo era llevado a hombros por los vecinos de los distintos municipios por los que pasaba. Al llegar a Aldeanueva lo llevaron los vecinos hasta Cuacos, donde debían turnarse con los vecinos de esta localidad. Pero lo llevaron con tanta delicadeza que el Emperador no sintió durante el recorrido el dolor de la gota, y les pidió que continuaran hasta el Monasterio de Yuste. Al llegar allí les dijo que le pidieran lo que quisieran como muestra de agradecimiento. Quienes lo habían llevado no pedían nada ya que era su Emperador y para ellos era un orgullo transportarlo, pero Carlos V insistió y uno de ellos dijo que se conformaba con un “penco” de vino, que era un recipiente parecido a una jarra. Al Emperador le hizo gracia y cada vez que tenía que referirse a los habitantes de Aldeanueva decía “los del penco”, y de ahí el gentilicio de “pencón”.

Cf. [http://www.unex.es/eweb/RVC/comarca\\_la\\_vera/comarca/aldeanueva.pdf](http://www.unex.es/eweb/RVC/comarca_la_vera/comarca/aldeanueva.pdf), fecha de consulta 21/08/2008.

En estos versos también se menciona el rostro de la imagen del arcángel al que califican de “divino”, aunque sobre ella ya hablaremos más adelante.

## **2. 2. Robledillo de la Vera.**

En Robledillo de la Vera, las fiestas de San Miguel, son las fiestas principales de la población ya que el Arcángel es el patrono de la misma.

Tienen lugar durante los días 28, 29 y 30 de septiembre. Como son las fiestas del patrono del pueblo, además de la fiesta religiosa, existen eventos de carácter profano como podemos ver en los diferentes programas de fiestas (Ver anexo I).

De todos los actos los más sobresalientes son los que tienen lugar los días 29 y 30 de septiembre. He aquí como los describe José Vicente Serradilla:

*“El día 29, día grande de la efeméride, durante la mañana se celebra la misa mayor, amenizada por la típica danza y la procesión.*

*Por la tarde ha lugar el ofertorio, que corre a cargo de la Cofradía de San Miguel, en la misma Plaza Mayor.*

*Transportado el santo a la plaza, con la compañía de los danzantes, preside el ofertorio. Las cuatro mayordomas, ataviadas de madrinas, con las peinetas y velos clásicos, dos de blanco y dos de negro, se desplazan, acompañadas por los danzantes, y van trayendo, una bandeja cada una, hasta los pies del Cristo. Esta operación la realizan mientras hay bandejas que traer, en tanto se van subastando los dulces, entre los que destacan las típicas "roscas de candelilla", además de las rosas o flores enmeladas o las rosquillas y otros, con otros productos alimenticios de la zona, como quesos, vino, licores, etc.*

*Los danzantes son ocho, acompañados del maestro que lleva el ritmo con una pandereta, el sonador del tamboril y la flauta, y el portador del mástil para trenzar y destrenzar el cordón. Visten camisa blanca con cintas pegadas a la camisa en forma de uve, pantalón blanco, con un pañuelo de Manila o de cien colores alrededor de la cintura, a modo de mandil, corbata y castañuelas. Ciñen la cabeza con un pañuelo que remata con un nudo adornado de una flor.*

*Bailan al son del tambor, la flauta y la pandereta, de espaldas cuando van delante del Cristo, y hacia adelante o alrededor de la imagen o las madrinas mayordomas, como es típico en esta danza: un, dos, tres... un, dos tres...*

*Al día siguiente de San Miguel, por la mañana, se celebra la misa de "San Miguelillo", seguida de la procesión y los danzantes. Después se procede al cierre de la plaza y al "desparramao" de la arena en el ruedo para la fiesta taurina que ha lugar este día y el siguiente. Este mismo día siguiente a la fiesta grande, por la noche, la Hermandad de San Miguel celebra una cena para degustar la carne de novillo y vaca, "al más puro estilo robledillano", y a media noche tiene lugar la quema de Satanás, (...)»<sup>8</sup>.*

En cuanto al "Satanás", también llamado "el dragón", señalar que se trata de un muñeco de grandes dimensiones con la forma de este animal fantástico, avatar del Diablo, hecho de tela, cartón y madera y relleno de material pirotécnico que es confeccionado por los jóvenes del pueblo<sup>9</sup>, que se quemará en la Plaza Mayor (fig. 1).



Esta fiesta en honor de San Miguel es muy antigua, ya que, al menos desde el siglo XVI, se menciona en las ordenanzas municipales de Losar de la Vera que era obligado para los habitantes de dicha localidad acudir a la romería de San Miguel de Robledillo:

<sup>8</sup> Cf. José Vicente SERRADILLA MUÑOZ, *op. cit.*, pp. 119-120.

<sup>9</sup> Desde aquí nuestro más sincero agradecimiento a los jóvenes Silvia Cobos y Carlos Castaño, que amablemente nos explicaron cómo confeccionan el dragón y nos acompañaron para fotografiarlo.



“La romería a San Miguel de Robledillo, que señalaba el fin del verano, se celebraba el 29 de septiembre. Era otra de las romerías de obligado cumplimiento por las Ordenanzas de 1522. Y no dejaba de ser un rito curioso porque San Miguel era la fiesta patronal de Robledillo, una pedanía de Losar que dio notables quebrantos económicos a los areños con motivo de la construcción de su templo parroquial. El desplazamiento debía realizarse a través de “los valles” para luego subir hasta la cima del monte donde se encuentra el pueblo<sup>10</sup>”.

### 2. 3. Tejeda de Tiétar.

También parece datar del siglo de XVI la devoción a San Miguel en Tejeda del Tiétar<sup>11</sup>, no en vano, tanto la iglesia como el retablo mayor de la misma consagrado al arcángel data de mediados de dicho siglo, lo que supondría que ya antes de esa fecha existía el culto al arcángel.

Este culto y devoción a San Miguel se refleja asimismo en la tradición popular ya que” (...) *era tradicional que cuando se producía la defunción de algún vecino, sus familiares ofrecieran limosnas por su alma al Señor San Miguel. (Todavía hoy día) se oye aún rezar. "Un Padre-nuestro a San Miguel para que le pese bien el alma", o como canta la copla:*

*Enamoradito vengo  
de un santo que hay en la iglesia,  
que le llaman San Miguel,  
aquel que las almas pesa<sup>12</sup>.*

José Vicente Serradilla explica a continuación cómo ha ido evolucionando la fiesta a lo largo de los últimos años:

---

<sup>10</sup> Cf. Juan Antonio PANIAGUA PANIAGUA “Estudio etnográfico de Losar de la Vera (tercera parte)”, *REE*, 2007, 1, pp. 141.

<sup>11</sup> Cf. José V. MUÑOZ SERRADILLA, *op. cit.*, p. 128.

<sup>12</sup> Cf. *Ibid.*

*“Estando próximas las fiestas del santo, los mozos se reunían en la plaza al toque del caracol para acordar los festejos en honor del santo, entre los que destacaban los toros, las capeas y el baile.*

*Antiguamente se le quemaba pólvora, es decir, se le honraba con salvas de escopetas anónimas que furtivamente hacían fuego al aire y tacos ardiendo con ruidos estruendosos, que infundían temor. Esta costumbre fue prohibida debido al riesgo que entrañaba.*

*En la actualidad las salvas de escopeta han sido sustituidas por los cohetes y los sonsonetes del tamboril y la flauta, la orquesta y la colorista marcha de majorets, y se le canta el himno:*

*Tú eres San Miguel  
del Dios potente  
a quien clama nuestra voz.  
Tú eres escudo  
de los que luchan  
en las batallas del Señor.  
Contigo venceremos  
al infernal dragón,  
para poder vivir con Cristo  
y conseguir la salvación.*

*Este día es denominado también "Día de las Solteras", porque como canta la copla:*

*Ya vino San Miguel,  
la feria de las mujeres,  
la que no le salga novio  
que espere al año que viene<sup>13</sup>.*

---

<sup>13</sup> De esta coplilla existen numerosas variantes por toda la geografía española, aunque normalmente hace referencia a la fiesta de los Carnavales.

*«Ya llegó el Carnavalillo  
la feria de las mujeres,  
la que no le salga novio  
que «arrescuñe» las paredes.»*

Cf. <http://www.cismamagina.es/pdf/14-12.pdf>, fecha de consulta 21/08/2008.

*“Los carnavales se vienen,  
Las ferias de las mujeres,  
Y la que no tenga novio,  
Que vuelva al año que viene”.*

Cf. <http://www.adicomt.com/adicomt/index.php?id=49>, fecha de consulta, 21/08/2008.

*Tras la procesión, que recorre las calles de la población, y la misa, es costumbre del Ayuntamiento ofrecer una invitación a la población y a cuantos quieren en la plaza, consistente en los dulces, las típicas perrunillas de Tejeda, y la sangría o el aguardiente.*

*En la tarde de San Miguel y al día siguiente tienen lugar las capeas de vaquillas, cuya carne es degustada por el vecindario participante en la misma plaza, el último día de las fiestas.*

*Las coplas de San Miguel nos resumen la festividad:*

<p><i>En la plaza de Tejeda hubo una piedra redonda donde puso Dios el pie para subir a la gloria y nos dejó a San Miguel</i></p> <p><i>El Arcángel San Miguel, El arcángel San Miguel es el patrón de Tejeda y tiene un peso en las manos y a todas las almas pesa ¡. Como un capitán glorioso, como un capitán glorioso vencistes a Lucifer no nos abandones nunca y libranos siempre de él</i></p>	<p><i>Lo que he visto esta mañana, nunca lo pensé de ver, una gallina en la torre repicando las campanas el día de San Miguel Viva Tejeda, mi pueblo! ¡Viva Tejeda, mi pueblo, y San Miguel mi patrón, eres el mejor guerrero, . y a tus pies está el dragón!</i></p>
---	---

*Por la noche, durante el baile (...), se festeja la "Quema de Satanás", (...)<sup>14</sup>".*

Por cuestiones de calendario y dependiendo de cuándo caiga la fiesta, la quema del Satanás tiene lugar el día grande u otro día. Este año tuvo lugar el día 27 de septiembre, sábado, ya que de esta manera puede asistir al acto y a la verbena posterior un mayor número de personas venidas de los pueblos vecinos. A diferencia del "Dragón" de Robledillo, el



“Satanás” de Tejeda es un pelele construido a partir de un mono de trabajo relleno de

<sup>14</sup> Cf. *Ibid.*, pp. 129-130.

petardos. En el de este año destaca la gruesa cabeza de pasta de papel con rasgos que recuerdan al Diablo tradicional aunque presentados de forma caricaturesca: cara de color rojo, boca y ojos amarillos, grandes orejas y dos enormes cuernos negros rematados en pitones amarillos (fig. 2). Tanto en el caso de Tejada como en el de Robledillo, la quema de un muñeco que representa al Diablo es una manera simbólica de representar la victoria de San Miguel sobre Lucifer y, por extensión, del Bien sobre el Mal.

Por otra parte, en las letras del himno y de las coplas de nuevo aparecen reflejado alguno de los cuatro oficios que la tradición atribuye a San Miguel:

1. Pelear en contra de Satanás.

*Contigo venceremos / al infernal dragón /// como un capitán glorioso / vencistes a Lucifer /// eres el mejor guerrero, / y a tus pies está el dragón*

3. Llamar de la tierra y traer las almas de los hombres a juicio.

*El Arcángel San Miguel, / tiene un peso en las manos / y a todas las almas pesa*

4. Ser el defensor del pueblo de Dios:

*Tú eres escudo / de los que luchan / en las batallas del Señor  
no nos abandones nunca / y libranos siempre de él.*

En cuanto a otras estrofas de las coplas, como en el caso de la que hace referencia a la “feria de las mujeres”, no son más que adaptaciones de otras coplas populares. Así, en el municipio de Descargamaría se dice, hablando de los restos de un rollo de justicia que había en la plaza y que se conoce en la localidad como la “piedra redonda”:

*En medio de la plaza  
hay una piedra redonda,  
donde puso Dios el pie  
para subir a la gloria<sup>15</sup>*

---

<sup>15</sup> Cf. <http://descargamaria.blogcindario.com/2006/01/00018-el-rollo-picota-de-descargamaria.html> Otra variante sería:

*En la plaza de Aniñon  
hay una piedra redonda  
donde pican el tabaco  
los mocicos de la ronda.*

También la estrofa en la que se hace referencia a una gallina en la torre se encuentra en otras localidades:

*"En mi vida vide yo / lo que vide esta mañana, / una "gayina" en la torre / repicando las campanas<sup>16</sup>".*

#### **2. 4. Jaraíz de la Vera.**

La iglesia de San Miguel de Jaraíz de la Vera data de finales del siglo XV<sup>17</sup> y ya desde los primeros años del siglo XVI se tiene constancia de la existencia de una cofradía de San Miguel<sup>18</sup>. Como se puede comprobar en sus ordenanzas, la fiesta del santo patrón de la parroquia era celebrada por todo lo alto con misas y procesiones, una primera recorriendo las calles del pueblo el día del santo, y otra, al día siguiente, alrededor de la iglesia. He aquí un texto que hace referencia a las misas celebradas en nombre de la Cofradía.

*"Primeramente se dice, conforme a las ordenanzas de dicha Cofradía, una Misa cantada con procesión el día de San Miguel en Septiembre por los cofrades de dicha cofradía vivos y difuntos. En el día siguiente se dice una misa cantada de Régimen con procesión de difuntos, alrededor de la iglesia por los cofrades difuntos de ella. Así mismo se dice cada mes una Misa cantada, la cual se ha de decir la segunda semana en el martes de ella, porque este día hace la iglesia como misas votivas del misal Romano. Así de decir estas Misas por los cofrades vivos y difuntos conforme a las ordenanzas de ella<sup>19</sup>".*

Según el actual párroco de San Miguel, D. Joaquín Jiménez García, desde el siglo XIX la festividad de San Miguel no se celebra de ninguna manera especial, lo único que sobresale es la celebración de una misa solemne en honor del santo titular de la parroquia

#### **2. 5. Navalmoral de la Mata**

---

<sup>16</sup>Cf. <http://www.cacerespatrimonio.com/Gastronomia/Aves%20y%20Caza/Gallina%20a%20la%20extremena.htm>. He aquí otra variante más: *En mi vida he visto yo / lo que he visto esta mañana: / una gallina en la torre / repicando la campana* Cf. <http://www.musica.com/letras.asp?letra=853959>.

<sup>17</sup> Cf. Domingo MONTERO APARICIO, *Arte religioso en La Vera de Plasencia*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1975. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 91, pp. 199-200.

<sup>18</sup> Cf. Martiría SÁNCHEZ LÓPEZ, *Las cofradías de la parroquia de San Miguel de Jaraíz y su estudio histórico-artístico (siglos XVI-XXI)*, Jaraíz de la Vera, 2005, p. 98.

<sup>19</sup> Cf. *Ibid.*, pp. 98-99.

Curiosamente, las fiestas de San Miguel de Navalmoral de la Mata podemos considerarlas como las más “profanas” de las que hemos decidido analizar en este trabajo. Esto se ve rápidamente recorriendo el programa de fiestas diseñado por el Ayuntamiento en la edición de este año (Anexo II).

Este carácter “profano” de las fiestas de San Miguel Arcángel en Navalmoral posiblemente se deba al hecho de que en esta localidad la fiesta de San Miguel está íntimamente ligada a la feria de ganados, quizás porque san Miguel en su calidad de guerrero celestial que lucha contra Satanás, representado como un ser monstruoso, es un santo protector contra las alimañas. En este sentido, hay que recordar que “las dos fiestas que se asocian a este santo (la del 29 de septiembre y la del 8 de mayo -que conmemora la "Aparición de San Miguel"-) están relacionadas con la trashumancia del ganado en nuestro país, cuando bajan de la sierra -la primera de ellas- y cuando regresan -la segunda-.

Hay datos que atestiguan de la existencia de la feria durante el siglo XVIII, aunque es posible que ya se celebrara en fechas anteriores<sup>20</sup>. Muestra de la importancia del santo en la vida de la localidad es el hecho de que hasta finales del siglo XIX, el actual barrio del “Perchel”, se denominó “Barrio de San Miguel<sup>21</sup>”.

### **3. Iconografía.**

Como ya señalamos, el último apartado nuestro trabajo está consagrado a la descripción de la iconografía del Santo Arcángel en las localidades citadas.

Para estudiar dicha iconografía vamos agrupar las diferentes representaciones en tres conjuntos. En el primer lugar estudiaremos las representaciones que muestran a San

---

<sup>20</sup> Sobre los avatares de la feria a lo largo del siglo XIX, ver las informaciones aportadas por Domingo QUIJADA GONZÁLEZ en [www.centros1.pntic.mec/cp.campo.aranuelo/fiestas.htm#sanmiguel](http://www.centros1.pntic.mec/cp.campo.aranuelo/fiestas.htm#sanmiguel) fecha de consulta 31/07/2008.

<sup>21</sup> Según Domingo QUIJADA GONZÁLEZ, el cambio de denominación lo llevaron a cabo los ferroviarios ante la llegada de una simpática malagueña que procedía del barrio malacitano del Perchel. Cf. *Ibid*.

Miguel luchando contra los ángeles rebeldes, basadas todas ellas en el texto del Apocalipsis; el segundo grupo lo formarían una serie de imágenes que están estrechamente relacionadas con lo anterior, ya que representan el tema del combate de Miguel con Lucifer, ya aparezca éste como un dragón, ya como un diablo con forma más o menos antropomorfa. Se trataría en este caso de una individualización restrictiva del tema general de la caída, el combate singular de los príncipes de los ejércitos del bien y del mal. El tercer grupo sería el formado por las representaciones de San Miguel luchando contra el dragón-diablo al tiempo que sostiene en uno de sus brazos una balanza. Esta balanza simboliza la función de San Miguel como pesador de las almas en el juicio particular del alma o psicostasis<sup>22</sup>. Según el profesor Yarza “[esta] fórmula es el resultado de entremezclar dos escenas. (...) Esto es, se hace una síntesis del Miguel vencedor del dragón-diablo con la escena del pesaje<sup>23</sup>”.

### **1. San Miguel luchando contra los ángeles rebeldes**

El único ejemplo de esta escena lo encontramos en la tabla pintada de la calle derecha del retablo de la iglesia parroquial de Tejada (fig. 3). Según Domingo Montero Aparicio, esta tabla es la única documentada de las seis que componen el retablo; su autor fue el pintor placentino Antonio de Cervera quien aparece citado en el Libro de Gasto de 1575<sup>24</sup>.

En dicha tabla podemos ver a San Miguel, con cara de niño y el pelo corto y un tanto desgreñado. Aparece representado con las alas desplegadas, en el momento de levantar su brazo derecho sobre el hombro izquierdo para asestar un golpe con una espada a Lucifer. Mientras, se protege el pecho con una rodela que lleva en el brazo izquierdo. Viste el arcángel una túnica de color rojo con mangas largas sobre la que lleva una coraza de color

---

<sup>22</sup> Joaquín YARZA LUACES, “San Miguel y la balanza. Notas iconográficas acerca de la psicostasis y el pesaje de las acciones morales”, en *Formas artísticas de lo Imaginario*, Barcelona, 1987, Anthropos, (Palabra plástica, 9), pp119-155. Este artículo es una magnífica síntesis de la evolución del tema de san Miguel y la balanza. También pueden verse las interesantes notas que sobre este tema aporta Esperanza ARAGONÉS ESTELLA en su citada obra *La imagen del mal en el románico navarro*, Pamplona, 1996, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Serie Arte, nº 28, pp. 52-63.

<sup>23</sup> Joaquín YARZA LUACES, *art. cit.*, p. 143. Sobre la lucha entre Miguel y el Diablo, ver *supra*.

<sup>24</sup> Domingo MONTERO APARICIO, *Arte religioso en La Vera de Plasencia*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1975. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 91, p. 295.

amarillento con una cabeza de león sobre los hombros que acaban en tiras de color verde; sobre la túnica lleva una falda verde de tiras sueltas y debajo de ella otra falda del mismo color. Este color es también el de una larga capa que flamea desplegada al viento. Esta capa simboliza su cargo de comandante de las huestes celestiales. La última parte de su atuendo la componen unas espinilleras y unas sandalias.



Las piernas del arcángel están sobre Lucifer, la derecha sobre su pecho y la izquierda sobre su brazo derecho, empujándolo con fuerza hacia el abismo.

Lucifer es la contraposición del arcángel. Mientras que el uno está erguido y en posición de ataque, el otro está caído, con gestos defensivos, como es el del brazo izquierdo levantado

para protegerse, y también con gestos de derrota, simbolizados en el brazo derecho que ase el mango de un arma imposible de identificar, aplastado por el pie de San Miguel.

El cuerpo de Lucifer, al igual que el de los demás ángeles caídos que aparecen en el cuadro, está desnudo y es de color verdoso. Esta desnudez, opuesta a las vestiduras de San Miguel, es uno de los signos que representan el cambio de estado de los ángeles caídos. Otro de estos signos son las alas, que dejan de ser emplumadas como las de los ángeles para convertirse en alas membranosas como las de los murciélagos. La transformación de ángeles, los seres más hermosos de la creación, en demonios, los seres más horribles, se completa con la sustitución de las piernas y las manos por patas con garras, la aparición de cuernos en la



cabeza, rostros horribles, en alguno de los cuales se aprecia una lengua enorme, colas, e incluso, la transformación completa en seres que ya no tiene ninguna apariencia humana como son un dragón, agarrado por un diablo en la parte derecha del cuadro, o un ser con cabeza de ave en la parte inferior izquierda, justo por encima del marco. Algunos de estos diablos, llevan una especie de barra de hierro acabada en un gancho, en oposición a la espada del arcángel.

Por último, señalar la clara diferencia que hay entre las dos partes del cuadro, la superior, ocupada por San Miguel y el cielo, y la inferior ocupada por Lucifer y sus secuaces, rodeados por las llamas infernales; en una todo es luminosidad, unidad y equilibrio, mientras que en la otra todo es sombra, multiplicidad (no olvidemos que el demonio es Legión), y caos<sup>25</sup>.

## **2. San Miguel luchando contra el Diablo.**

### **2. 1. Robledillo de la Vera.**

La imagen dieciochesca de San Miguel de Robledillo de la Vera representa al arcángel luchando contra Lucifer (fig. 4). Como en el caso de la tabla de Tejeda, el arcángel ha sido representado en el momento de atacar al Diablo con una espada, que empuña en su brazo derecho, levantado a la altura de la cabeza. El arcángel, que tiene unas alas blancas desplegadas simétricamente, es un joven de bellas facciones, rostro sereno y una larga melena, recogida sobre la cabeza con una diadema dorada.

Viste una armadura plateada hasta los pies con partes doradas como los codales, las rodilleras, la falda de cota de mallas, los bordes de los avambrazos y del peto, así como los damasquinados que adornan este último. El mismo color dorado tiene la parte del derecho de la larga capa que lo cubre así como el escudo. La capa está cogida sobre el pecho por un broche, también dorado, y tiene unos ribetes de color beige, al igual que el resto del revés de

---

<sup>25</sup> Otra descripción de la tabla aparece en Domingo MONTERO APARICIO, *op. cit.*, p. 298.

la capa, todo ello adornado con cruces doradas formadas por cuatro rombos alrededor de un círculo central. El escudo es pequeño en forma de “ese” y lleva en el centro las letras “*QSD*”, siglas latinas del “*Quis sicut Deus?*” “¿Quién es como Dios?”

A sus pies se encuentra Lucifer que en este caso tiene apariencia de animal monstruoso, sobre todo en lo que respecta a la cabeza. Ésta recuerda a la de un dragón tradicional, con unas poderosas mandíbulas entreabiertas que dejan ver unos terribles dientes blancos así como parte de las fauces, de color rojo También los ojos son rojos<sup>26</sup> Todo ello contrasta con el color verde oscuro del resto del cuerpo. En la cabeza, alrededor del cuello



tiene una especie de escamas puntiagudas que se prolongan por el espinazo. El cuerpo es musculoso y tanto en los hombros como en las rodillas encontramos cabezas monstruosas que hacen las veces de articulaciones para simbolizar su bestialidad ya que la repetición de las cabezas monstruosas multiplica su bestialidad y monstruosidad. Las patas terminan en poderosas garras como las de las aves de presa; entre ellas aparece también una poderosa cola.

Como ya señalamos, Lucifer está por tierra, aplastado por los pies de San Miguel. Es interesante subrayar el gesto de su brazo derecho, cuyas garras se aferran a la rodilla izquierda del arcángel; más que para atacarle parece querer suplicarle piedad, clemencia.

## 2.2. Jaraíz de la Vera.

---

<sup>26</sup> Este color, además de simbolizar el color del fuego del infierno, también es un color tradicional para representar la ira. Cf. Francisco Vicente CALLE CALLE, *Les représentations du Diable et des êtres diaboliques dans la littérature et l'art en France au XIIIe. siècle*, Villeneuve d'Ascq, 1999, Presses Universitaires du Septentrion, (Thèse à la carte), *passim*.

Esta es la representación más moderna de cuentas vamos a estudiar ya que fue donada a la iglesia jaraiceña el año pasado, por un profesor cacereño. También es la más pequeña de tamaño así como la de factura más barroca (fig. 5).

Como en los casos anteriores, San Miguel tiene la apariencia de un joven de bellas facciones. Sus alas son doradas y plateadas y están desplegadas aunque no de manera simétrica, ya que mientras que la derecha está bajada, la izquierda está levantada sobresaliendo por encima de la cabeza, lo que dota a la figura de una sensación de movimiento, completada por la postura del cuerpo cuyo peso cae sobre la lanza que el arcángel tiene asida con ambas manos y que está clavando con fuerza en la boca del Diablo que yace a sus pies.

Protege su cabeza con una celada plateada, adornada con filigranas doradas y rematada en un penacho de abundantes plumas.

Lleva una túnica blanca con ribetes dorados y sobre ella una armadura de tipo romano compuesta de peto, espaldar, falda de tiras de cuero y hombreras, también rematadas en tiras de cuero. En los pies calza unas sandalias anudadas a la pantorrilla mediante unas cintas de tela y unos broches dorados.



La capa de jefe de las milicias celestes, que en este caso es de color rojo, la lleva alrededor de la cintura, sujeta al cuerpo mediante un lazo de tela dorada puesto en bandolera.

Lucifer tiene en este caso la forma de un dragón clásico. Es de color verde y amarillo, con alas de membranosas, larga cola que se enrosca hacia arriba por detrás de la pierna derecha del arcángel, cuatro patas acabadas en fuertes garras y unas mandíbulas en los

que sobresalen dos largos colmillos. Entre ellos, cuelga la lengua en señal de derrota, ya que está siendo atravesada por la lanza de San Miguel.

### 2.3. Jaraíz de la Vera.

Esta imagen domina el retablo mayor de la iglesia jaraiceña de San Miguel (fig. 6). Se encuentra rodeada por una ráfaga de nubes y serafines en una hornacina, flanqueada por dos estípites que soportan un arco trilobulado de arrolladas espiras. Data, al igual que el resto del retablo, de mediados del siglo XVIII<sup>27</sup>.



El arcángel está ataviado con unos ropajes parecidos a los del arcángel anteriormente estudiado: sobre la cabeza, una celada adornada con filigranas doradas y rematada en un penacho de abundantes plumas; sobre el cuerpo una túnica de color verde con ribetes dorados y sobre ella una armadura de tipo romano compuesta de peto, espaldar, falda de tiras de cuero y hombreras, también rematadas en tiras de cuero, todo ello de color

dorado. En los pies calza unas sandalias con espinilleras con filigranas y unos broches dorados.

---

<sup>27</sup> “Su realización data de mediados del XVIII, quizás por mano de un escultor local que asimiló los modelos del santo tan prodigados durante todo el período barroco. En 1777 sufrió importantes desperfectos a consecuencia de una caída, siendo reparada dos años después por un dorador, posiblemente Juan Bautista Yanoni. Nota 46. “Igualmente, se abonan 22rs. que consta pagó por la compostura del marco frontal que se quebró del altar mayor quando se cayó la efigie del patrono san Miguel (id. JAR. Cuentas de 1777). “Yten se le abonan 115 rs. que se consta se pagó por la compostura del patrón san Miguel y subirle al trono” (Id. JAR. Cuentas de 1779). Cf. Domingo MONTERO APARICIO, *op. cit.*, p. 327 y nota 46.

La capa de jefe de las milicias celestes es de color rojo; lleva una parte sobre el hombro y el brazo izquierdo y el resto le cae por detrás; un lazo de tela dorada puesto en bandolera impide que se caiga.

El brazo derecho, cruzado sobre el pecho, levanta una espada por encima del hombro izquierdo mientras que el brazo izquierdo ase una rodela de color verde oscuro sobre la que está escrito en letras y filigranas doradas el anagrama de Cristo “IHS” rematado por una cruz.

Como en el caso anteriormente estudiado, las alas están desplegadas de manera asimétrica lo que a da a la imagen una notable sensación de movimiento acrecentada por la postura de los brazos y de las piernas, la izquierda adelantada y la derecha ligeramente plegada hacia atrás.

En este caso no hay ninguna representación del Diablo a los pies del arcángel pero su actitud nos hace incluirlo dentro del grupo que representa a San Miguel luchando con el Diablo.

En el mismo retablo, a ambos lados del cuerpo central, se pueden ver otras dos representaciones simétricas de sendos ángeles portando la balanza con la que se pesan las almas, simbolizando así este oficio del santo arcángel titular de la iglesia.

### **3. San Miguel guerrero y pesador de almas.**

#### **3. 1. Tejeda.**

La imagen de bulto de la calle central del retablo de Tejeda también representa a San Miguel combatiendo con Lucifer (fig. 7)<sup>28</sup>.

De nuevo nos volvemos a encontrar al Arcángel, con dos preciosas alas doradas desplegadas simétricamente, vestido completamente de guerrero aplastando con sus pies a Lucifer. En este caso, San Miguel, bajo el aspecto de un joven de bellas facciones y mejillas

---

<sup>28</sup> Queremos señalar que en Tejeda existe una tercera imagen de San Migue que es la que se saca en procesión por las calles del pueblo el día 29 de septiembre y que no vamos a estudiar aquí por no sobrepasar demasiado los límites de la comunicación.



sonrosadas, luce una melena relativamente larga, que casi no se aprecia por estar cubierta por un morrión con visera, rematado por una pluma. Tiene todo el cuerpo cubierto por una bella armadura de color verde oscuro ricamente adornada con filigranas de color marrón y dorado. Sobre la armadura lleva un faldellín de mallas y a la altura de la cadera, colgadas de un cinturón, unas escarcelas de color dorado. Completan el atuendo guerrero una bella capa de color rojo con adornos dorados prendida sobre el pecho con un broche triangular, símbolo, como dijimos, de su rango, y una lanza, que intenta clavar, con su brazo derecho, en el cuerpo de Lucifer. Esta lanza, tiene una contera en forma de cruz, que recuerda a la en algunas representaciones de la Anástasis o descenso a los Limbos de Cristo, clava el Resucitado en las fauces del Infierno. En la mano izquierda sostiene una balanza de dos platillos. Esta balanza, como ya señalamos, simboliza la función de San Miguel como pesador de las almas en el juicio particular del alma o psicostasis.

En cuanto al Diabolo, decir que se trata de un ser monstruoso con apariencia antropomorfa. Destaca sobremanera su gruesa cabeza unida al tronco por un largo cuello, quizás reminiscencia de su relación con la serpiente. En su rostro se aprecia un espeso bigote, unos pómulos muy marcados, unos ojos de color rojo hundidos bajo el puente de unos poderosos arcos superciliares; su frente es abombada y de ella salen dos cuernos que, junto con las orejas puntiagudas, nos recuerdan algunos de los atributos del dios Pan y de los sátiros<sup>29</sup>. También relacionados con



---

<sup>29</sup> Esperanza ARAGONÉS ESTELLA, *op. cit.*, p. 28.

este mismo dios se encuentran las terminaciones de las piernas de Lucifer, ya que en lugar de ser pies son patas de cabra. En cuanto a las articulaciones del cuerpo, decir que, como en otros casos, los hombros, los codos y las rodillas están compuestos por cabezas monstruosas. Entre las piernas, lleva tiene también una larga cola animal que parece querer enroscarse en la pierna derecha del arcángel, para sujetarlo, tal y como está haciendo con su brazo derecho que se aferra con unas fuertes garras a su pantorrilla izquierda, protegida por la greba. Para acabar, señalar el color rojizo de la encarnadura del Diablo, motivado por el color de las llamas del Infierno, que es también un símbolo del cambio de naturaleza que supuso para Lucifer y sus seguidores la caída del cielo<sup>30</sup>.

### 3. 2. Navalmoral de la Mata.

La imagen de San Miguel de Navalmoral de la Mata, cuya datación ignoramos, también representa al arcángel guerrero luchando contra el diablo y portando una balanza (fig. 8), aunque a diferencia del San Miguel de Tejada, el de Navalmoral sostiene la balanza con el brazo derecho y la lanza con el izquierdo.



---

<sup>30</sup> Francisco Vicente CALLE CALLE, *op. cit.*, p. 55, 69.

Es un joven imberbe de larga cabellera color castaño, recogida por una diadema con un broche sobre la frente. No tiene alas angelicales. Viste una armadura de color marrón oscuro, casi negro que le cubre hasta los pies. En ella destacan algunos elementos de color plateado como las rodilleras, los codales y un adorno sobre el peto. Lleva también una falda de tiras de cuero en la que alternan el color rojo con el color marrón oscuro de la armadura. Atado a la cintura, por encima de la falda, luce un fajín de color rojo que simboliza en este caso su rango entre las huestes celestiales. Además de todo esto, viste una larga capa que le cae sobre los hombros y que está cogida sobre el pecho con un broche redondo y dorado. La capa es de color verde oscuro por el derecho y amarilla por el revés.

A los pies del arcángel encontramos al Diablo vencido. De nuevo es un ser monstruoso de color marrón claro. Tiene una cabeza que recuerda a la de un dragón, con grandes mandíbulas abiertas en las que se aprecia el color rojo de las fauces aunque no se ven los dientes. En la cabeza también se aprecian unos cuernos retorcidos como los de las ovejas que le llegan hasta la barbilla. Como en otros casos ya analizados, en los hombros y en las rodillas tiene cabezas en lugar de articulaciones. Las manos acaban en largos dedos con uñas afiladas. Con el brazo izquierdo intenta defenderse del ataque del arcángel agarrando su pierna derecha, mientras que el derecho aparece caído a los largo del cuerpo como señal de derrota. Las patas, que están dobladas, acaban en fuertes garras. El detalle más curioso de este diablo son un par de senos que le penden fláccidamente sobre el pecho, algo bastante normal en las representaciones del diablo a partir del siglo XIV.

También resulta curioso que San Miguel esté clavando la lanza al diablo entre las piernas. Lo normal es que se la clave en la boca. Pensamos que esto se debe, aunque es una mera hipótesis, a que en algún momento dado, quizás durante una restauración, se cambiaron de mano la lanza y la balanza, que estarían en el brazo derecho y en el brazo izquierdo respectivamente.



### 3.3. Aldeanueva de la Vera.

La imagen de San Miguel de Aldeanueva de la Vera data del siglo XVII<sup>31</sup> (fig. 9). Se encuentra en un pequeño retablo clasicista del primer tercio del siglo mismo siglo, que preside la capilla.

La talla se asienta sobre una peana con gallones y *ces*.

Creemos que esta representación del arcángel también hay que incluirla dentro del grupo mixto en el que se representa a San Miguel luchando contra el diablo y portando la balanza de la psicostasis, aunque no lleve balanza. Sin embargo la posición del brazo izquierdo parece apuntar que sí existió antiguamente.

El arcángel es un joven de cabellos rizados rematados en un tupé. Tiene una amplia sonrisa y unos coloretos evidentes<sup>32</sup>.



Lleva dos alas doradas desplegadas de forma paralela. Está vestido de guerrero aunque el único elemento defensivo que porta, además de la lanza, es un peto de color oscuro sobre el que se aprecia claramente una gran M dorada correspondiente a la inicial del nombre del arcángel y una falda de tiras de cuero. Bajo el peto lleva una túnica de mangas cortas que le llega hasta los pies. Los faldones de dicha túnica, decorados con hojas, están abiertos y dejan ver las piernas desnudas del arcángel, a las que intenta aferrarse el diablo. Alrededor de la cintura lleva un fajín dorado y sobre su hombro izquierdo una capa de color rojo.

<sup>31</sup> Cf. Vicente MÉNDEZ HERNÁN, *El retablo en la diócesis de Plasencia, Siglos XVII y XVIII*, Cáceres, 2004, Universidad de Extremadura, p. 535.

<sup>32</sup> “La encarnación a pulimento y resto de estofados que presenta la imagen los añadió en 1759 *Bernardo Rodríguez*, dorador vecino de Ciudad Rodrigo, que recibió por su trabajo 200 reales de vellón”. Cf. Vicente MÉNDEZ HERNÁN, *Ibid.*.

El diablo de forma antropomorfa yace a los pies del arcángel. Es de color marrón oscuro y esta coloración contrasta sobremanera con la encarnación clara del arcángel. A pesar de ser antropomorfo, dentro de su anatomía hay algunos rasgos bestiales como las extremidades de las piernas que son cascos, sus orejas puntiagudas como las de las cabras y, por ende, las de los sátiros, (se aprecia claramente en el caso de la derecha ya que la izquierda está destrozada), y los cuernos que podrían ser verdaderos cuernos de cabra. Como hemos señalado, la oreja izquierda está destrozada al igual que gran parte de la cara, quizás en un intento de impedir su mala influencia. Este tipo de destrozos fue normal en algunas épocas. Satanás está caído de espaldas, con la pierna izquierda en alto y la derecha apoyada en el suelo. Su mano derecha intenta agarrar la pierna derecha del arcángel y con la izquierda parece querer empujarlo hacia arriba.

Las dos últimas imágenes que vamos a estudiar no están directamente relacionadas con las representaciones de san Miguel que venimos estudiando. Se trata de dos pequeños medallones que se encuentran casi ocultos en los laterales del retablo mayor de la iglesia de San Miguel de Jaraíz de la Vera. Los presentamos aquí para hacer sendas rectificaciones a lo que comenta Vicente Méndez Merchán en su libro sobre el retablo en la diócesis de Plasencia en los siglos XVII y XVIII. Allí dice (pp. 678-679), que el medallón de la izquierda “*efigia a San Miguel apresando al Demonio precipitado en la tierra tras librar feroz batalla contra los ángeles en el cielo*”, según el pasaje del Apocalipsis 12, 7-9. (fig. 10) Sin embargo,



creemos que el medallón representa más bien el pasaje del Apocalipsis 20, 1-2: *”Vi un ángel que descendía del cielo con la llave del abismo y una gran cadena en la mano. 2. Prendió al dragón, la serpiente antigua, que es el Diablo y Satanás, y lo ató por mil años”*. Y aunque nada en el texto indica que el ángel sea San Miguel, es posible interpretar que se trate del arcángel, dada su calidad de enemigo y vencedor del Diablo.

Por lo que se refiere al segundo medallón, el del lado derecho, pensamos que su interpretación es todavía más errónea. Según Vicente Méndez Merchán, *“el broche del Evangelio parece recrear la segunda tentación de Cristo, cuando fue transportado a la terraza del templo de Jerusalén y desafiado a caer en el vacío bajo el presupuesto de ser recogido por un coro de ángeles (Mt., 4, 5-7; Lc., 4, 9-11)”*. En la nota a pie de página Vicente Méndez Merchán admite la particularidad de esta representación *“pues el Demonio parece estar hostigando a Cristo con una rama de hojas secas o cuerdas que actúan a modo de látigo”*.



Efectivamente, el gesto del Diablo es atípico ya que a nuestro parecer no se trata de una representación de la segunda tentación de Cristo, sino de la última prueba que Dios envía

a Job (Job, 2, 6-10), en la Satán lo hiere con una llaga desde la cabeza hasta los pies. El flagelo con el que Satán azota a Job es el procedimiento gráfico del que se vale el artista para representar simbólicamente el origen de las llagas del siervo de Dios, tal y como puede verse también en el respaldo del sitial 12 de la sillería baja de la Catedral Nueva de Plasencia, coronado por la inscripción “IOBO LE TIENTA EL ENEMIGO Y SU MUGER”.

### **Conclusiones.**

La primera de las conclusiones que podemos extraer tras este somero estudio del culto al arcángel San Miguel en La Vera y en Navalmoral de la Mata es que se trata de un culto arraigado en la zona desde hace varios siglos tal y como atestiguan los nombres de las cuatro iglesias y una ermita puestas bajo su advocación, los testimonios escritos como son las ordenanzas de la cofradía de San Miguel de Jaraíz o las ordenanzas municipales de Losar de la Vera y, por último, las diferentes representaciones iconográficas del arcángel que van desde las más antiguas de Tejeda que datan de mediados del siglo XVI hasta la más reciente de Jaraíz de la Vera donada el año pasado.

Este culto se ha mantenido con fuerza en algunas localidades como Tejeda y Robledillo, donde se ha convertido en la fiesta principal de dichas localidades, y en otras ha sufrido diversas transformaciones: en Jaraíz y en Aldeanueva la fiesta religiosa sigue teniendo una cierta relevancia pero sin llegar a ser la fiesta principal de la localidad; en cambio, en Navalmoral de la Mata, la fiesta religiosa ha quedado completamente olvidada a favor de la fiesta, llamémosla “profana”, simbolizada por la feria.

Esta última reflexión nos lleva a preguntarnos el porqué del culto al arcángel. Cuando mencionamos las fiestas de Navalmoral citamos un texto de Domingo Quijada en el que se relacionaba el culto a San Miguel con la feria de ganados quizás porque “San Miguel en su calidad de guerrero celestial que lucha contra Satanás, representado como un ser

monstruoso, es un santo protector contra las alimañas”. Esta opinión coincide por ejemplo con la del Dr. Sayáns quien, explicando porqué la iglesia parroquial de Cabezuela del Valle también está bajo la advocación de San Miguel Arcángel, señala que “*las autoridades religiosas elijen a San Miguel arcángel como patrono de la Parroquia con lo cual, nombran un aguerrido combatidor de alimañas celestiales (...)*”<sup>33</sup>. Por último, y sin que haya ninguna relación con la ganadería, es posible que se eligiera a este santo por su calidad de protector contra el mal en sus más variadas representaciones, tal y como señala J. A. Paniagua Paniagua al hablar del culto a San Miguel en Robledillo de la Vera y la devoción que también le profesaban los losareños:

*. Pero ¿qué se perseguía con esta romería? ¿Cuál era la intención mágico-religiosa? Los interrogatorios poco o nada recogen sobre el origen del patrón de Robledillo. Por otra parte, entendemos, que aparte de “salud”, “temporales” y el mantenimiento de las “buenas costumbres”, debía de haber un interés más específico ligado a la figura de San Miguel. Maldonado subraya que se trata de una advocación relacionada con el mundo apocalíptico (Ap.12-1) y cuya función básica es “conducir el alma del difunto hasta Dios, protegiéndola de los peligros del camino, e interceder por ella en el Juicio Final”<sup>34</sup>. Pero es igualmente una de las figuras que mejor representa la vena uránica del cristianismo y cuyo origen, posiblemente, esté relacionado con ese “espíritu guerrero” de protección ante el maligno o todo lo que se entienda como una amenaza exterior; una actitud muy diferente a la llamada “religión sacerdotal” acuñada por Nietzsche en su crítica al cristianismo<sup>35</sup>.*

*¿Invocaban, pues, los losareños algún tipo de protección con esta peregrinación anual a San Miguel? En rigor no podemos aventurar ninguna respuesta, pero durante siglos fue una de las advocaciones más vividas por unas conciencias que proyectaban posiblemente en esta figura, ubicada en un alto, la garantía de la lucha contra el mal en sus múltiples manifestaciones. La misma escultura del siglo XVIII, muy posterior al inicio de la advocación, recoge a San Miguel como guerrero alanceando al maligno<sup>36</sup>”.*

---

<sup>33</sup> Cf. Marceliano SAYÁNS CASTAÑOS, *Sepulcro esculpado de Santa María de Plasencia*, Plasencia, 1984, p. 210.

<sup>34</sup> MALDONADO, L.: “La religiosidad popular” en *La religiosidad popular. Antropología e Historia*, Anthropos, Barcelona, 1989, p. 35.

<sup>35</sup> Cf. PANIAGUA PANIAGUA, J. A.: *Etnohistoria y religión en la antropología de Julio Caro Baroja*, Diedycul, Fuenlabrada, 2003, pp.101 y ss.

<sup>36</sup> Cf. J. A. PANIAGUA PANIAGUA, *art. cit.*, pp. 141-142.



## ANEXO I.

### Programa de festejos de San Miguel 2008 de Robledillo de La Vera

#### **SÁBADO, 27 de septiembre**

9:00 a 12:00 **TROFEO DE PESCA INFANTIL**. Organizado por la Asociación de Pescadores del Municipio. (Inscripciones en el Estanco de Miguel)

11:00 **TIRO AL PLATO** en Las Cañadas, organizado por el Club de Caza San Miguel (Sólo para socios)

17:00 **FUTBOL SALA** Categorías Infantil y Absoluta.

A partir de las 23:00 **CONCIERTO DE ROCK** en la plaza del Llano del Álamo, a cargo de los Grupos STUCKA y NAZCA

#### **DOMINGO, 28 de septiembre**

11:00-11:30 **JUEGOS INFANTILES** en la plaza de España, con los tradicionales juegos para los niños y taller de pintura para los más pequeños.

A partir de las 18:00 **JUEGOS TRADICIONALES** en la plaza. Trofeo Jamón Cervezas para todos los participantes. **¡¡¡ PREPARA TU EQUIPO !!!**

El marro – mínimo 8 participantes

El Rajamanta – mínimo 5 participantes

El Pañuelo – Mozos contra Casados

23:00 **CHUPINAZO DE INICIO DE FIESTAS**, Pregón a cargo del Sr. Don Hilario, " Duque del Altozano", Poeta y Músico.

A Continuación, habrá **DISCOTECA** en la plaza de España hasta altas horas de la madrugada.

#### **LUNES, 29 de septiembre, SAN MIGUEL ARCÁNGEL**

11:00 **SANTA MISA Y PROCESIÓN**. Acompañando a nuestro Santo Patrón "Los Danzantes"

16:30 **OFERTORIO**. Amenizado por los Danzantes y las Rosqueras.

23:00 **GRAN VERBENA POPULAR**. A cargo de la Orquesta " BAHÍA BLANCA"

#### **MARTES, 30 de septiembre, SAN MIGUELILLO**

Por la mañana, cierre de la plaza y esparramo de la arena

11:00 **MISA Y PROCESIÓN**, Acompañado por los Danzantes.

17:30 **TARDE DE TOROS**. Gran Festejo Taurino al estilo tradicional de La Vera, con **DOS** bravos **NOVILLOS** de la **GANADERIA JUANELA**. Amenizado por la música de la Charanga **LOS VERATOS**.

23:00 **CONTINUAREMOS HASTA ALTAS HORAS DE LA MAÑANA CON LA DISCOTECA EN LA PLAZA**

#### **MIÉRCOLES, 1 de octubre**

17:30 **TARDE DE TOROS**. Gran Festejo Taurino, al estilo tradicional de La Vera. Con UN bravo **NOVILLO** y UNA Hermosa **VACA** de la **GANADERÍA JUANELA**. Charanga **LOS VERATOS**.

22:30 **CENA DE LA HERMANDAD**. Degustación de las sabrosas carnes de los novillos y vaca. "Si las Autoridades Sanitarias así lo creen oportuno".

24:00 **QUEMA DE SATANÁS**. Con los tradicionales Petardos, Cohetes y Correteros

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ROBLLEDILLO DE LA VERA NOTA: EL AYUNTAMIENTO NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS INCIDENTES QUE SE PUDIERAN ORIGINAR DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LOS FESTEJOS TAURINOS Y PIROTÉCNICOS.**

## ANEXO II.

### Programa de festejos de San Miguel 2008 de Navalmoral de la Mata.

JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE: 12,00H Apertura de la Feria de Artesanía; 13,00 H Inauguración de la feria de nuestras de Marisco gallego / 14,00 H sorteo de una pieza de Artesanía / 20,00 En la plaza de España " CHUPINAZO / 21,00 h Exhibición Artesanía en vivo / 22,00 H sorteo de una pieza de artesanía / 21,00 H Actuación en el parque municipal de la Escuela de Danza Adela Gil / 22,00 H Concierto " El desván del duende (Campo municipal de deportes)

VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE : 17,00 H Talleres infantiles " manualidades, espectáculos de cuenta cuentos, taller de globoflexia, bailes y canciones infantiles" (Parque Municipal) / 23,00 H II encuentro de Murgas y Chirigotas Ciudad de Navalmoral (Recinto Multiusos)

SABADO 27 DE SEPTIEMBRE: 09,00 H Concurso de albañilería / 11,00 H Trofeo San Miguel de Fútbol Sala (Pabellón Municipal) / 11,30 H Pasacalle infantiles y muñecos móviles (Pza. España-Jardincillo / 12,00 H Exhibición de tiro con arco (Plaza de Rafael Medina) / 12,15 H Actuación de charanga (Calle peatonal) / 17,00 H Baile con Susi y Luis (Hogar del Pensionista) / 22,00 H Ganadores del concurso Nacional de Artesanía / 23,00 H Verbena Popular (Parque Municipal)

DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE :08,00 H Vaquillas al estilo tradicional (Edificio Multiusos) / 09,00 H Concurso de pesca San Miguel (Pantano de Valdecañas ) / 09,30 H recorrido de caza San Miguel (Dehesa Boyal) / 11,00 H XII Feria del Caballo, (Avda. de las Angustias) / 15,00 H Degustación de paella gigante (explanada frente a Cetarsa) / 17,00 H Actuación de "El Madroñal" (Residencia M Angeles Bujanda) / 18,00 H Espectáculo de cultura Ecuestre (10 caballos, 2 jinetes, cuadro flamenco y dos bailaoras) ( Edificio Multiusos) / 18,30 H Actuación de "El Madroñal" (Hogar del Pensionista) / 21,30 H Fuegos Artificiales ( Avda. de las Angustias, junto al centro de salud)